

$$(AL+C)^2 = \text{musical note}$$

Op het snijpunt van experimentele hedendaagse muziek en beeldend  
(figuren)theater.



### **Figurentheater Propop**

Steenweg op Oosthoven 114 - 2300 Turnhout - [info@propop.be](mailto:info@propop.be)  
014/423322 Voor foto's, filmpjes en nog meer info: [www.propop.be](http://www.propop.be)

# INHOUD LESMAP

1. Inhoud .....	3
2. Thema's .....	3
2.1    Gevoelens .....	3
2.2    Interacties .....	3
2.3    Techniek .....	3
2.4    Geluid .....	4
2.5    Samples .....	4
2.6    Ruimte .....	4
2.7    Licht .....	4
3. Voor de voorstelling .....	5
3.1.    Inleiding .....	5
4. Na de voorstelling .....	5
4.1.    Bespreking .....	5
4.2.    Doe-opdrachten .....	5
4.2.1.    Gevoelig voor geluiden .....	5+6
4.2.2.    Geluiden in de klas .....	6+7
+ bijlage: werkblad .....	8

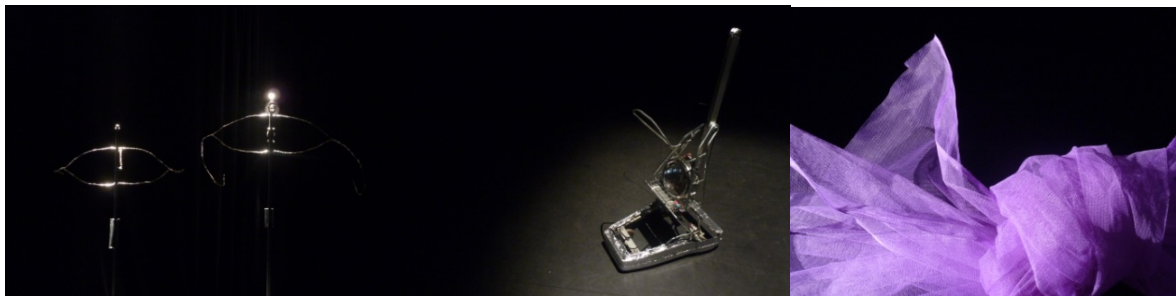
$$(AL+C)^2 = \text{♪♪}$$

Voor volwassenen en vanaf 10 jaar

- Gemaakt en gespeeld door Ruud Alles
- Licht: Paul Wouters
- Kostuum: Jessica Hagmeyer
- Foto's en lay-out: Charlotte Alles
- Elektrisch karretje: Paul Ardui
- Lesmap: Lien Verdonck

## 1. Inhoud

“(AL+C)<sup>2</sup>= ♪♪ “ is een voorstelling met grote abstracte figuren. De figuren bewegen vanzelf, het is nooit zeker waar ze heen gaan. Gaan ze elkaar ontmoeten? Wat doen ze dan? Er wordt niet gesproken, de figuren hebben geluid in zich. Het geluid wordt bewerkt en elke figuur heeft zijn eigen sound. Ook het publiek heeft geluid, alle geluiden samen geven muziek. Toeval speelt een grote rol en dat maakt elke voorstelling anders.



## 2. Thema's

### 2.1. Gevoelens

Liefde, onzekerheid, mekaar aftasten, agressie, ...

### 2.2. Interacties

Afwijzing, aantrekking, aanvaarding, integratie, aanpassing, vasthaken, vastklampen, ...

### 2.3. Techniek

De drie hoofdpersonages uit het stuk bewegen zich schijnbaar automatisch voort in de ruimte. Allen worden ze bestuurd door één persoon, die ook tijdens de voorstelling aanwezig is op het podium en als persoon deel uit maakt van het stuk. Door gebruik te maken van verschillende technieken, speelt het toeval een grote rol.

## 2.4. Geluid

Geluid is een zeer belangrijke factor. De figuren maken zelf geluid. Dit geluid wordt via ingebouwde microfoons versterkt en is hoorbaar wanneer de figuren bewegen. Elke figuur heeft zijn eigen typerende geluid. Deze geluiden worden ter plaatsen bewerkt en gesampled (2.5). Ook de geluiden vanuit het publiek kunnen een invloed uitoefenen op de sfeer van het stuk. Deze worden op hun beurt ook bewerkt.

## 2.5. Samples

'Samples', zijn hele korte stukjes gedigitaliseerd geluid, al of niet bewerkt, die dikwijls in een 'loop' worden afgespeeld (continu herhaald). Dit kan van alles zijn: stukjes uit conversaties, het geluid van voetstappen, vallende voorwerpen, muziek, ...

## 2.6. Ruimte

De volledig lege ruimte waarbinnen de personages zich voortbewegen creëert mede de sfeer van het stuk. Ze bewegen zich voort binnen een bepaalde oppervlakte. De spanning stijgt wanneer ze dichterbij mekaar komen. Zullen ze mekaar ontmoeten? Of gaan ze aan mekaar voorbij? De figuren benutten de volledige speelruimte.

## 2.7. Licht

Tijdens de voorstelling komen er drie lichtkleuren aan bod: wit, rood en blauw licht. Elke kleur roept een bepaalde sfeer, een gevoel op. Blauw licht geeft een koud, kil gevoel, een gevoel van afstandelijkheid. Rood geeft een warmer gevoel, maar werkt ook spanning in de hand. Het witte licht is het meest neutrale. Dit is ook de minst bevreemdende kleur, omdat we wit licht het meeste tegenkomen in het dagelijkse leven.



Het licht wordt ook gericht waardoor de handelingen van bepaalde figuren extra benadrukt worden. Zo kan je bijvoorbeeld het licht aan de linkerkant van het podium uit zetten wanneer de scene zich rechts afspeelt. Licht kan ook gedimd worden, waardoor het minder sterk schijnt. De algemene sfeer van het stuk wordt heel sterk bepaald door deze lichtwerking.

### 3. Voor de voorstelling

#### 3.1. Inleiding

- Wie gaat er soms naar theatervoorstellingen? Naar wat voor voorstellingen ga je?
- Waar denken we aan bij de term 'poppentheater' of 'figurentheater'?
- Is poppentheater volgens jou geschikt voor volwassenen? Waarom wel/niet?
- Zou jij met je ouders naar een poppenspel gaan kijken? Waarom wel/niet?
- Wat verwacht je te zien bij een figurentheater?
- Het stuk " $(A+C)^2 = \text{♪♪}$ " is geen klassiek poppentheater. Er is geen poppenkast, en geen poppenspeler die met zijn handen de poppen bestuurt. Er wordt niet gesproken en alles gebeurt schijnbaar automatisch.  
→ Kan je zelf tijdens het stuk proberen te achterhalen hoe de figuren zich voortbewegen?

### 4. Na de voorstelling

#### 4.1. Bespreking

##### **Belangrijk!**

Omdat er geen duidelijk verhaal is en er niet wordt gesproken, zijn er verschillende interpretaties mogelijk, iedereen interpreteert het op zijn manier. Iedereen maakt zijn eigen verhaal en elk idee is evenwaardig.

1. Wat vond je van het stuk?
2. Welke personages leerden we kennen tijdens de voorstelling?
3. Welke rol speelden deze personages volgens jullie?
4. Wat was de rol van de persoon op het podium? Zou het stuk hetzelfde geweest zijn moest hij achter de schermen de poppen besturen?
5. Hoe bewogen de figuren zich voort?
6. Waar ging het stuk volgens jou over?

#### 4.2. Doe-opdrachten

#### 4.2.1. Optie 1: "Gevoelig voor geluiden"

Benodigheden:

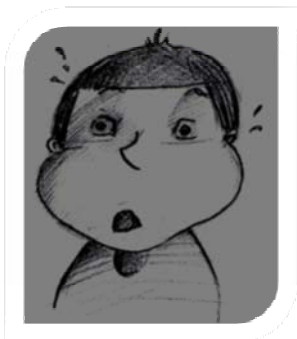
- Geluidsrecorder
- Scherpe oren

Trek samen de stad in en wordt je bewust van alle geluiden om je heen. Het valt al gauw op dat het nooit echt stil is. Stilte is heel zeldzaam en geeft ons zelfs een ongemakkelijk gevoel. We kunnen ons de stad niet voorstellen zonder geluid. We horen auto's, pratende mensen, muziek, kerkklokken, telefoons die rinkelen, vogels die fluiten enz. De geluiden zijn er altijd en we hebben door gewenning geleerd ze te negeren. Maar wanneer we heel bewust naar al die geluiden luisteren, kunnen we leuke ontdekkingen doen.

In groepjes krijgen de deelnemers een blad met tekeningetjes. Deze tekeningen beelden gevoelens uit. Per gevoel gaan de leerlingen op zoek naar een bijpassend geluid. Eens dit geluid gevonden, nemen ze het op met hun recorder.

Later kunnen de opgenomen geluiden afgespeeld worden in de klas. Waarom kozen ze voor een geluid bij een bepaald emotie? Kan geluid emoties versterken?

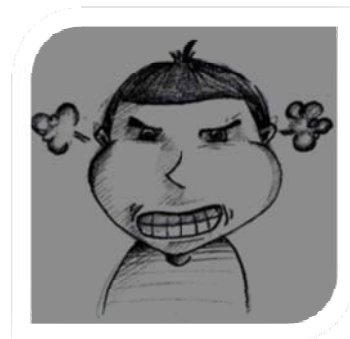
**Bang**



**Blij**



**Boos**



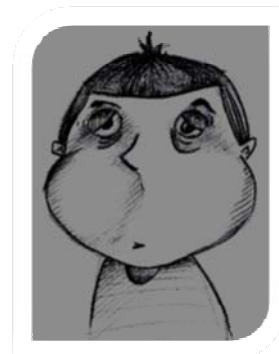
**Stoer**



**Triest**



**Uitgeput**



#### 4.2.2. Optie 2: "Geluiden in de klas"

Benodigheden:

- Scherpe oren

Sta eens stil bij de typische geluiden van een klaslokaal: het geluid van de bordveger, het geluid van bladeren in boeken, schrijfgeluiden, zuchten, geeuwen, stoelen verschuiven, ... Allemaal vertrouwde klanken die we niet kunnen wegdenken uit een leslokaal.

Maar kunnen we deze typische geluiden ook een gevoel meegeven? Je kan bijvoorbeeld een verliefde zucht slaken, maar een zucht kan ook teleurstellend klinken. Of misschien zucht je uit verveling?

Probeer het eens met de volgende voorbeelden. Vertrek vanuit verschillende emoties zoals bijvoorbeeld 'liefde', 'boosheid', 'angst', 'agressie', 'onzeker', 'aftasting', 'teleurstelling', ...

- Bord schoonvegen
- Stoel verschuiven
- Blad omdraaien
- Zuchten
- Deur sluiten
- Pennenzak opendoen
- Enz...

Zoek een passend geluid bij de volgende afbeeldingen

**Bang**



**Blij**



**Boos**



**Stoer**



**Triest**



**Uitgeput**

