

THEATER PROPOP VZW

LESMAP



HET VERGETEN LAND

Kinder- en poppentheater Propop vzw
Steenweg op Oosthoven 114 – B 2300 Turnhout
Fax 014: 424355 -Telefoon 014: 423322

info@propop.be - www.propop.be

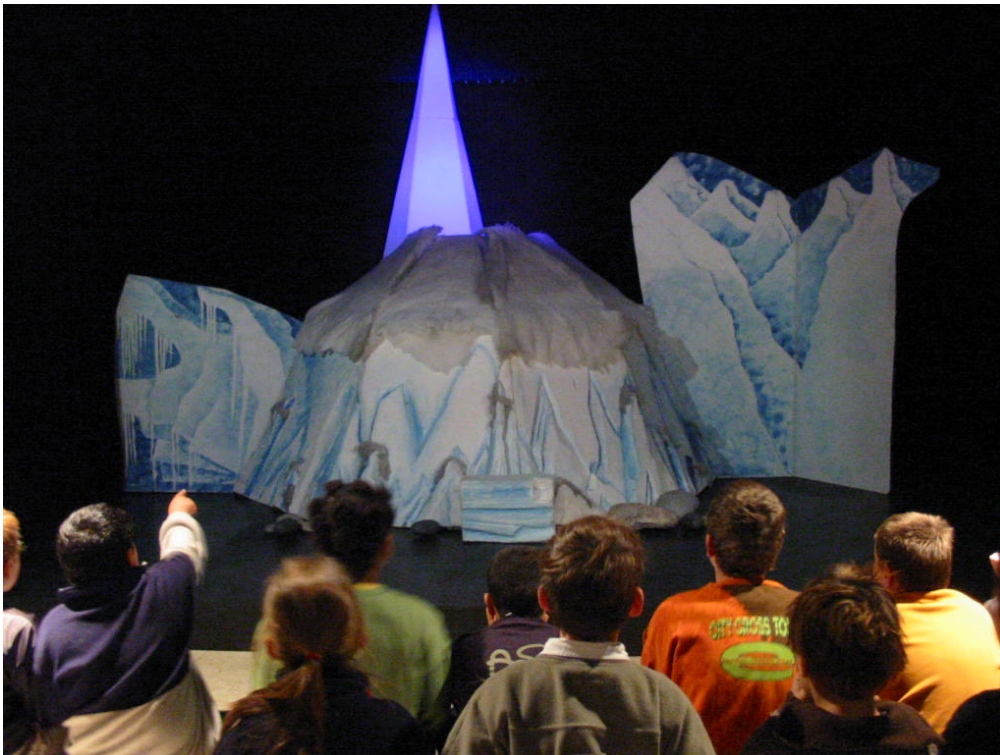
Over' Het vergeten land'

Een combinatie van toneel, poppenspel, objecten, lichteffecten en veel muziek.

Er was eens lang geleden, toen de wereld overdekt was met sneeuw en ijs, een stam op zoek naar eten, op zoek naar 'Het Vergeten Land'. Onder leiding van de boze heks Ogra, deden zij al het mogelijke om dat land te vinden. Maar het bleef onvindbaar tot een van de stamleden, de goedmoedige Gnoerp, alleen was, en 'Het Vergeten Land' voor hem openging. In zijn grote blijdschap en onschuld ging Gnoerp de heks Ogra halen, die meteen probeerde om alle krachten van het land voor haar eigen macht te gebruiken, waarna 'Het Vergeten Land' zich tegen haar keerde.

In 'Het Vergeten Land' wonen kabouters, een fee, 'n betoverde kikker, vogeltjes en allerlei dieren. In 'Het Vergeten Land' is het altijd warm en er groeien planten en mooie bloemen. In dit land is er altijd eten genoeg voor al wie daar leeft. Niemand wordt er ziek of gaat er dood. Kortom in 'Het Vergeten Land' is iedereen gelukkig!

Deze spectaculaire voorstelling gaat gepaard met veel rook, ontploffingen en magische gebeurtenissen.



Scenario, decor en poppen: Ruud Alles
Spel: Marc Claes, Bruno Demuyne en Kathrien Cools
Eindregie: Ben van Kempen
Kostuums: Paul Wouters
Poppenkostuums: Vivianne Thijs
Decorschilderingen: Loes Vleugels
Lesmap: Christine Goris en Ruud Alles

Enkele thema's die in het toneelstuk voorkomen:

1. Het vergeten land:

Het is een soort sprookjesland, wondermooi en bevolkt door vreemde wezentjes die allemaal gelukkig zijn en nooit doodgaan. Alleen mensen met genoeg fantasie kunnen toegang krijgen tot dit paradijs. De anderen vergeten dat er zo'n land bestaat.

Dit thema van een vergeten of verdwenen land is al erg oud. Over heel de wereld bestaan er verhalen over.

Enkele voorbeelden:

Avalon. De meeste kinderen kennen de Walt Disneyfilm: Merlijn de Tovenaar. . Het verhaal gaat eigenlijk over een jongetje dat er in slaagt een magisch zwaard (Excalibur) uit een rots te trekken en zo met de hulp van Merlijn koning van Engeland wordt. Over deze beroemde koning Arthur en zijn Ridder van de Ronde Tafel bestaan er heel wat verhalen. Zo wordt er o.a. over hem verteld dat toen hij op een keer heel zwaar gewond werd in een gevecht, hij naar het magische eiland Avalon werd gevoerd. Dit eiland werd bestuurd door Morgana de fee, die bedreven was in genezende toverkunsten.

Atlantis is een ander beroemd voorbeeld van een verdwenen land. Dit legendarische eiland ligt ergens in de Atlantische Oceaan. Atlantis was een rijk eiland waar het goed was om te leven. Maar de prinsen van het eiland werden slecht en waren alleen nog maar belust op macht. Als straf kwam er een grote vulkaanuitbarsting en het eiland verdween voorgoed in de zee.

2 De ijstijd:

De aarde is al heel oud, ongeveer 4,5 miljard jaar. Het laatste miljoen jaar zat de aarde in de greep van de kou. In onze streken bijvoorbeeld werd het in de ijstijdwinters tot -30° koud. In die ijstijden konden de mensen moeilijk voedsel vinden en waren ze verplicht rond te trekken. Vele mensen vonden dood. De groepen vorderden slechts langzaam en oudere mensen en kinderen konden vaak moeilijk volgen. Uit oude verhalen blijkt dat de mensen vaak vertelden over een tijd toen het niet zo koud was. In die oude verhalen werd de wereld afgeschilderd als een plaats waar het heerlijk was om te leven. Je had het nooit koud, en je vond er eetbare planten en smakelijke vruchten in overvloed.

3 Het Walhalla:

In oude Noorse verhalen is Het Walhalla de plaats waar krijgers naartoe gingen als ze in de strijd gedood werden. De leider in het Walhalla was Odin, ook wel Wodan genoemd. (Hier komt het woord woensdag vandaan.) Het wordt afgeschilderd als een prachtig paleis, waarvan het dak gevormd wordt door schilden en waar de krijgers elke dag een enorm everzwijn opeten dat elke dag weer levend werd! Zij dronken een alcoholische drank die kwam uit de uiers van een geit en ze hielden zich bezig met tornooien. Zij zullen hier verblijven tot de dag van het Oordeel. Dan zullen de 540 deuren van het paleis zich openen en zullen zij aan de zijde van Odin kampen tegen de reuzen. Als helden in een gevecht sneuvelden werd er gezegd dat Odin hen nodig had om zijn leger te versterken.

4 Magiër:

Vroegere volksstammen hadden altijd een magiër. Het woord is afgeleid van MAGUS, een oude Perzische priester. Het betekent eigenlijk : wijsheid. Kan je ook van de magiër, de heks Ogra in dit toneelstuk, zeggen dat zij een wijze, verstandige vrouw is?

In de oude verhalen uit heel de Europese geschiedenis worden magiërs vaak gevreesd voor hun boze krachten. Soms wordt hun hulp ook ingeroepen om boze machten af te weren. Toverkunsten kunnen voor goede of slechte dingen gebruikt worden. De fee in ons verhaal bezit ook magische krachten. Kan je een voorbeeldje geven van hoe zij haar toverkunsten voor iets goeds gebruikt?

5 Pietje de Dood:

Mensen zijn altijd bang geweest om te sterven. Godsdienst is altijd al nauw verbonden geweest met de natuur. Ook de natuur gaat dood in de winter. Om de goden gunstig te stemmen brachten de mensen vroeger, na de oogst offers aan de goden, zodat alles weer zou beginnen groeien. Vroeger werd het graan gemaaid met een zeis. Zoals de oogster het graan afmaait, zo stelden de mensen zich vroeger voor dat de Dood ons leven afmaait met een zeis. Daarom wordt de dood vaak voorgesteld als een skelet die een grote zeis vasthoudt.



Expressie-oefeningen.

Deze oefeningen dragen bij tot het toegankelijk maken van de voorstelling en het scheppen van een sfeer. Zij kunnen echter ook achteraf gedaan worden en zo dienen als bespreking. De leerkracht kan een keuze maken afhankelijk van de klasgroep, de beschikbare ruimte , enz.

1. Expressie-oefening voor de allerkleinsten:

De kinderen gaan in een grote kring zitten. Kort klasgesprek over sprookjes.

Wat zijn eigenlijk kabouters? Kennen jullie sprookjes waarin kabouters voorkomen? Waar houden kabouters zich mee bezig? Zijn kabouters altijd lief? Waar wonen ze?

Wat zijn reuzen? Zijn reuzen vriendelijke wezens? Zouden kabouters en reuzen goed met elkaar kunnen opschieten? Waarom (niet)?

Kinderen staan recht en op teken van de leerkracht lopen ze door de ruimte. De leerkracht vertelt dat ze in sprookjesland rondwandelen als kabouterijtjes. De kinderen mogen eventueel ook zingen of praten.

Op een nieuw teken van de leerkracht veranderen de kabouters in reuzen. Hoe bewegen ze zich nu?

De juf verdeelt de klas in twee groepen. Een groep zijn kabouter; de anderen reuzen. Wat zou er gebeuren als een reus een kabouter tegenkomt?

Kinderen gaan in twee kringen zitten. In het midden van elke kring staat een doos met verkleedkleden. Elk groepje kiest een leerling die ze gaan verkleden. In de ene groep vormen ze een fee, in de andere groep een tovenaar. Als de personages gemaakt zijn komen deze sprookjesfiguren elkaar tegen en hebben een gesprekje. Deze opdracht kan herhaald worden met andere vrijwilligers.

Kinderen wandelen weer rond in de ruimte. De leerkracht vertelt hen dat ze zich bevinden op een plaats waar het heel, heel koud is., "Ze zoeken naar eten maar ze vinden niets. Ze zijn vreselijk moe en hongerig. Van ellende gaan ze uitgeput zitten op het ijs. Wat moeten ze doen? Plots zien ze in de verte een lichtje! Ze kruipen er naartoe. Opeens zien ze dat ze in een soort wonderland zijn terechtgekomen. Alle ijs is weg, de zon schijnt en er groeien prachtige bloemen en bomen. Overal op de grond ligt er lekker eten. Er klinkt mooie muziek. De kinderen dansen van blijdschap en beginnen te eten.

2. Expressie-oefening voor de groteren:

Leerlingen en leerkracht staan in een grote kring. De leerkracht doet telkens voor, draait langzaam met de nek. Vervolgens met de vingers, de polsen de armen, de heupen de knieën, de tenen.

De kinderen de leerkracht na.

De oefening wordt herhaald, maar nu zo dat elke beweging blijft voortduren als de volgende begint. Het resultaat is dat uiteindelijk het hele lichaam in beweging is!

De oefening wordt een derde keer herhaald, maar wordt nog een stapje verder gezet. Als uiteindelijk het hele lichaam beweegt, gaan de leerlingen zich al bewegend verplaatsen doorheen heel de ruimte. Dit mag best even duren. De leerkracht klapt in de handen en de leerlingen blijven staan in de houding waarin ze zich bevinden. Zij sluiten even de ogen en beelden zich in dat ze een vreemd wezen zijn in een sprookjeswereld. Zijn gaan zich nu voortbewegen als dit wezen. De leerkracht observeert. Na een tijdje gaan de leerlingen in een kring zitten en wordt er verteld wie of wat ze waren. Zo kan er verteld worden over sprookjesfiguren en wat er allemaal kan in een sprookje. (feeën, elfen, kabouters, reuzen, prinsen, prinsessen enz. Ook planten en dingen kunnen praten.) Na de voorstelling kan dan gevraagd worden welke typische sprookjeselementen ze herkend hebben.

3. Korte rollenspellen.

1. Je bent een heel verlegen kindje. Je moet aan de juf vragen of je naar het toilet mag. Hoe zou je dat doen?
Enkele leerlingen doen voor.
2. Deze keer ben je een heel, heel brutaal kind. Hoe zou je nu ditzelfde vragen?
Enkele leerlingen doen weer voor. Wie vonden de anderen het meest verlegen of het brutaalst?
3. Je zou graag bij een vriendje gaan spelen. Hoe zou je dit lief en vriendelijk aan je moeder kunnen vragen?
4. Je vriendje heeft een nieuw speelgoedje. Jij zou er best ook wel eens mee willen spelen.
1. Je vraagt het vriendelijk. 2. Je bent heel brutaal en pakt het af of dreigt te slaan als je het niet krijgt. Wat is de beste oplossing? Speel dit even.
5. Vergelijk even met het toneelstuk. Hoe gedraagt Gnoerp zich als hij de eerste keer Geelmuts ontmoet?(Hij is vriendelijk, zegt dat hij geen boze reus is, streelt Geelmuts, speelt met hem.
Hoe gedraagt de heks zich? (spreekt dreigend, neemt de fee gevangen, wil haar toverkunsten afpakken, wil de fee en de andere bewoners van het Vergeten Land weggagen.

4 Video:

Als andere instapmogelijkheid, die rustiger is, zou het ook leuk zijn te vetrekken van de tekenfilm Ferngully. Deze film vertoont qua thematiek wel wat overeenkomsten met het toneelstuk dat ze gaan zien. De film speelt zich ook af in een paradijslijke sprookjeswereld die bevolkt is met de meest liefvallige wezens. Iedereen is er gelukkig, totdat de mensen er zich mee gaan bemoeien! Deze mensen zijn alleen maar uit op geld verdienen. Ze hebben geen oog voor de schoonheid en geen respect voor de natuur.

Als de hele film te lang zou zijn, kan men ook alleen het eerste stukje laten zien, waarin er kennis gemaakt wordt met de sprookjeswereld.

Achteraf kan het toneelstuk vergeleken worden met de film of het filmfragment.

Receptje voor ongezellige TV-avonden

De leerkracht leest deze tekst voor. De grotere leerlingen lezen eventueel zelf. De bedoeling is dat de kinderen zoveel mogelijk sprookjes herkennen die verstopt zitten in deze tekst.

Neem een pan en laat 100 gr. fijn gesnipperd stro op een zacht vuurtje goudkleuren. Af en toe roeren met een repelsteeltje om een diep gouden tint te verkrijgen. Snij ondertussen een lelijke eend in stukken en wentel deze stukken in de bloem. Zodra het stro goud is geworden, de stukken lelijke eend erbij voegen en een mooi korstje aan laten branden. De pan vervolgens in de heksenoven schuiven en gedurende 53 à 54 min, laten stoven. -afhankelijk van de lelijkheidsgraad van de eend.

Bereid in een apart pannetje een saus met melk van moeder geit, een in schijfjes gesneden rapoenzel en enkele druppeltjes kinderbloed om de saus een mooie roze kleur te geven. Laat de saus 13 sec. koken en bind ze met 50 gr. broodkruimels die u in het bos kunt vinden in het seizoen dat klein duimpje op stap gaat. In andere seizoenen kunt u de broodkruimels vervangen door gemalen peperkoek van het welbekend huis.

Is de lelijke eend gaar dan versiert u hem met geraspte appel (een appel van sneeuwitje bijvoorbeeld) en één of twee vingertjes van Hans, in fijne schijfjes gesneden. Het geheel overgieten met de saus, op smaak brengen met een zoen van de prins en warm opdienen in een vuurvast glazen muiltje. Smakelijk!

Kikkerlied


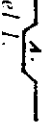
Er waren eens, lang geleden, in een land hier niet ver vandaan
Elfjes en kabouters die elkaar goed konden verstaan.
Zij zorgden voor de planten, de bloemen en de bijtjes
En droegen extra veel zorg voor de vogeltjes hun eitjes.

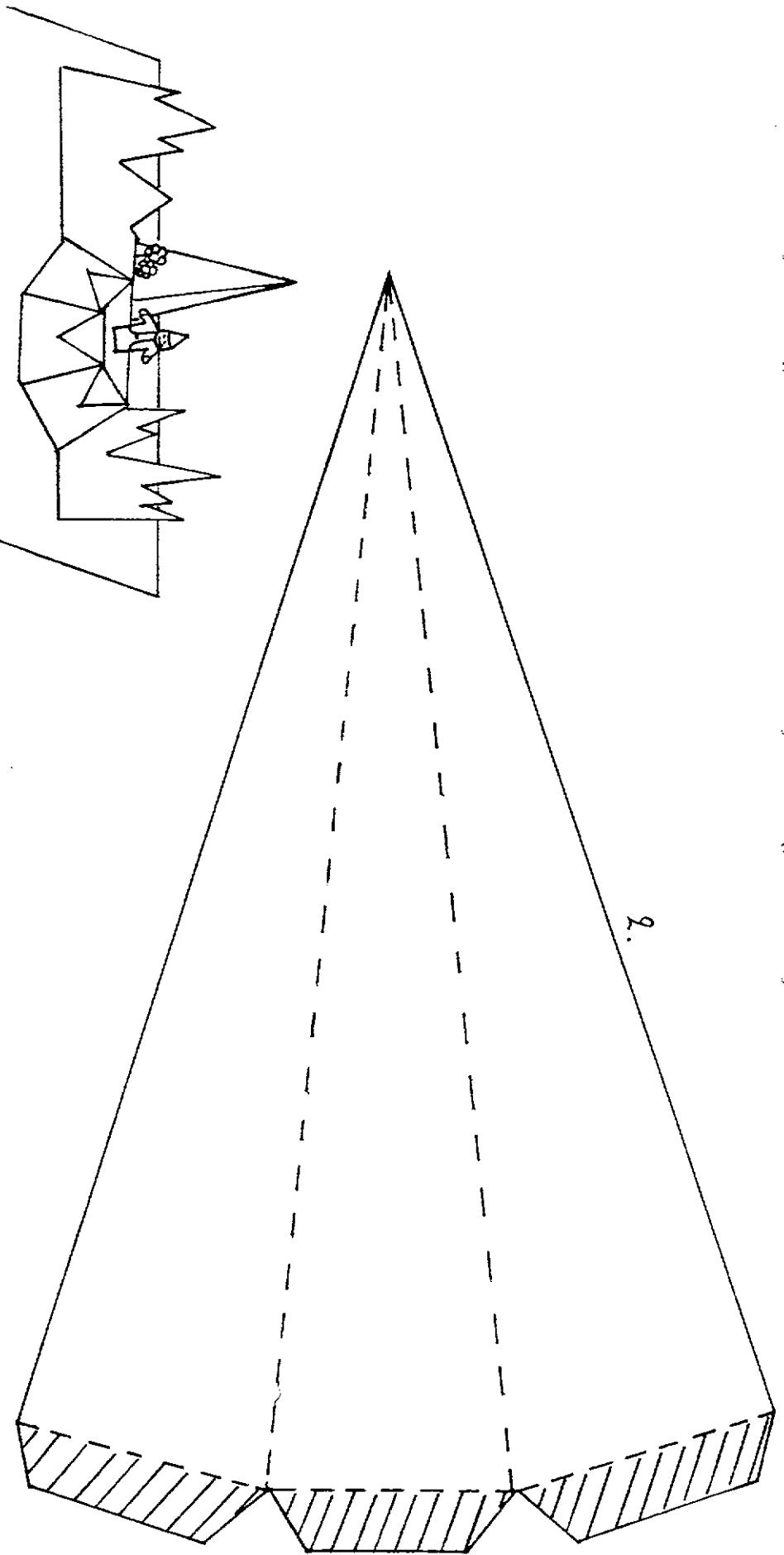
Zij waren vrolijk en blij, voor niks waren ze bang,
En daardoor leefden ze eeuwen – eeuwenlang.
Rond hun mooie land, hun paradijs
Was het leven anders, daar was enkel ijs.

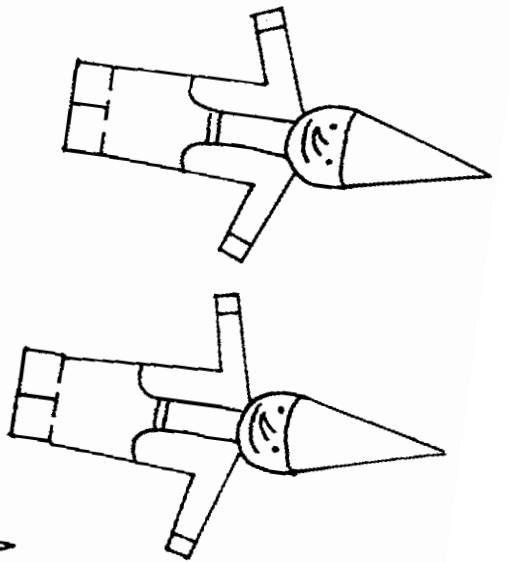
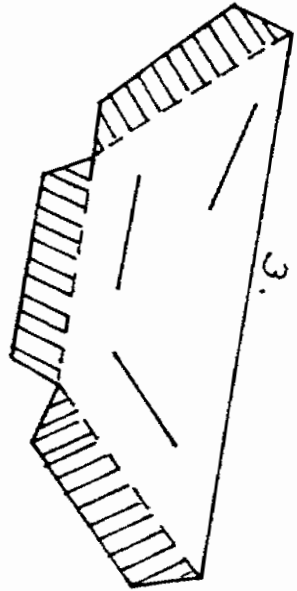
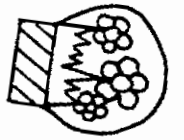
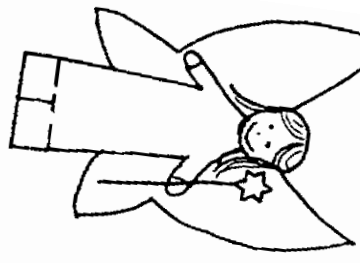
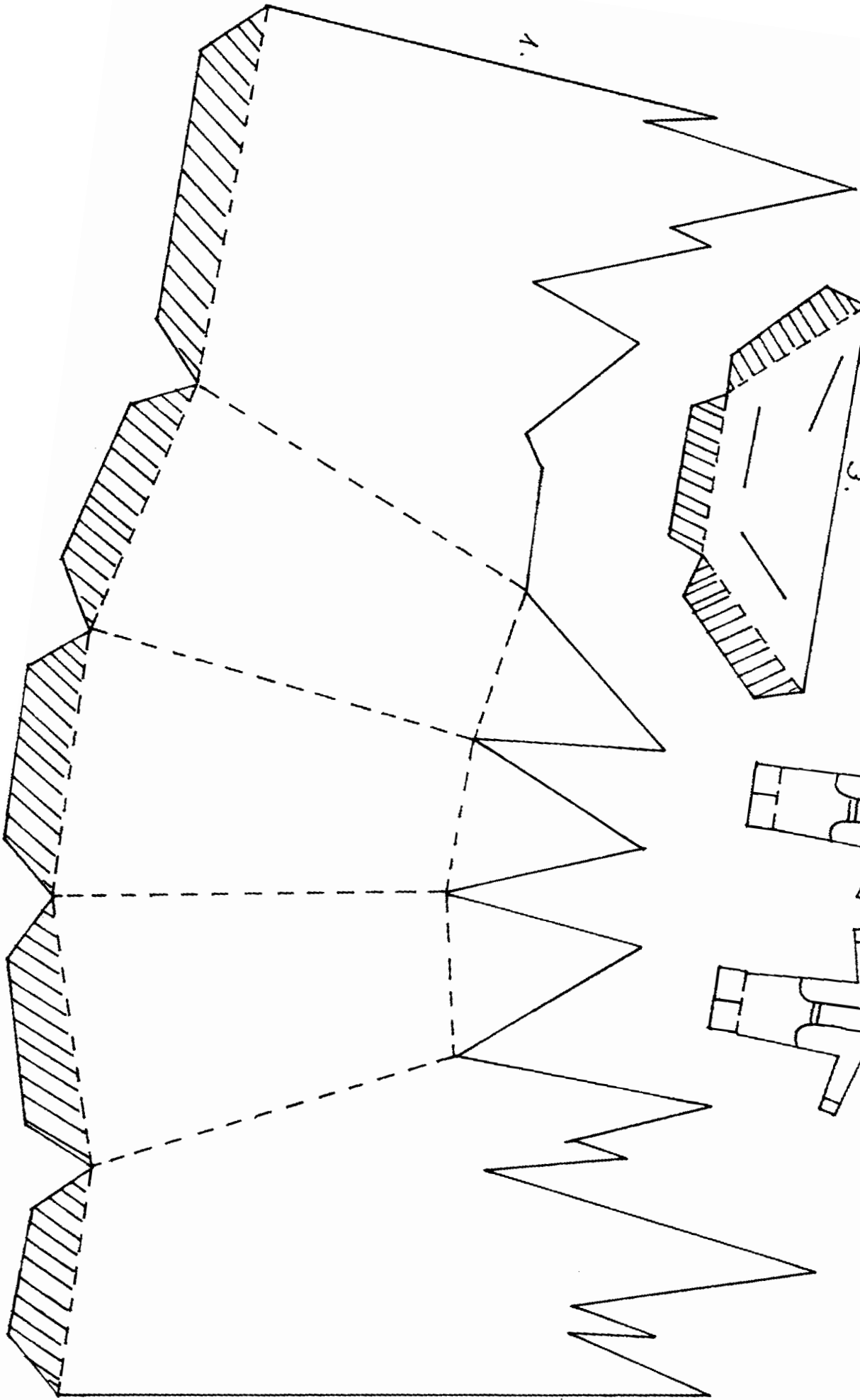
De hele wereld rondom was ijskoud.
Overdekt met sneeuw en ijs, niemand werd er oud
De reuzen die eer leefden, werden heel snel ziek.
Ze gingen een voor eendood aan de kou of een koliek.

Maar midden tussen de sneeuw en ijs daar was een paradijs.
UM um, hoe was het nu weer, oo, als ik het niet meer weet dan wordt ik weer een
slang.



1. Kopieer alles best op dik papier of dun karton.
2. Alles kleuren met klempotloden, stiften, verf, ...
3. Alles uitknippen.
4. Tonnen langs de stippellijnen.
5. Snij of knip in deel 3 de lijnjes open zodat achteraf de 2 kabouter's en de fee erdoor kunnen.
6. Plak deel 3 tussen het middelste gedeelte van deel 1 zodat er een soort van schabje ontstaat en het middelste gedeelte in deze vorm komt te staan: 
7. Plak deel 1 en deel 2 op een stuk karton in de volgende vorm: 
8. Plak nu de bloemetjes vlak naast het middelste gedeelte van deel 1.
9. Knip nu het middelste lijnje van de 2 kabouter's en de fee tot de stippellijn open en steek hen door de gleufjes van deel 3. Plooi vervolgens de slapjes om zodat de poppetjes goed blijven staan.
10. Om het geheel nog echter te maken, knip je kleine steentjes rondom de ijsbergen leggen.
11. Zo, klaar! Nu kan je "Het Vergeten Land" naar hartelust laten verdwijnen en terug laten verschijnen.









HET VERGETEN LAND

