

'KIJK'

Lesmap

Woordeloos objecttheater met pop en live muziek
voor kinderen van 2,5 tot 6 jaar

'Kijk' is een muzische voorstelling waarin met eenvoudige instrumenten en zang de opgeroepen sfeer versterkt wordt. Het woordeloze, beeldende karakter speelt in op de fantasierijke en magische belevingswereld van de kinderen.



Figurentheater Propop

Steenweg op Oosthoven 114
2300 Turnhout
info@propop.be - 014-423322
Foto's, filmpjes en meer info: www.propop.be

Werken mee aan de voorstelling

- Concept en spel: Els Peeters
- Muziek: Ruud Alles
- Regie: Katrien De Schutter
- Pop: Charlotte Alles
- Decor: Ruud Alles en Charlotte Alles

1. INHOUD 'KIJK'

Een grote kartonnen doos komt tot leven. Meisje en pop hebben samen veel plezier. Maar pop verliest zijn jasje en plots ziet alles er anders uit. Het jasje verschijnt en verdwijnt tussen dozen en stoelen. En meisje maar zoeken... Dan vindt ze een bril. Die laat haar zien wat ze eerst niet zag. Als ook pop een eigen bril krijgt, ziet hij waar zijn jasje is.

De kinderen worden meegenomen in een wereld van karton waarin gespeeld, gedanst en gezongen wordt. Objecten komen tot leven en soms veranderen ze in iets anders. Verwondering en spanning houden de allerkleinsten in de ban.

VOOR DE VOORSTELLING

Voor sommige kindjes is het de eerste keer dat ze een voorstelling bijwonen. Vertel hen wat er zal gebeuren. Bij deze voorstelling maken we de ruimte graag donker. Zo creëren we een unieke sfeer op het speelveld en blijft de aandacht van de kinderen beter bij het spel.

2. PERSONAGES:

- Het meisje
- Het andere meisje (...of is het hetzelfde meisje?)
- De pop
- Het vervelende, witte draadje
- De dozen
- Het jasje

Daarnaast is er ook nog de muzikant met zijn verzameling instrumenten.

3. THEMA'S

- **Zichtbaar/onzichtbaar:** Spel in en uit de dozen, open en toe gaan van het schuifluik, verstopt zijn en tevoorschijn komen, zoeken en gevonden worden van het jasje. Zien met bril, niet zien zonder bril. Niet zien met een doek over de ogen.
- **Transformeren:** het levende draadje verandert in een bril. Objecten komen tot leven: de doos, het jasje, het draadje,...
- **Anders/hetzelfde:** de kleine pop, het grote meisje. Het stoelmeisje en het poppenmeisje.
- **Ritme, klank en beweging:** het haastige stoelmeisje en het behoedzame poppenmeisje. Dans en handenklapspel. Handen en

voeten die uit de dozen verschijnen en hun eigen ding doen. De geluiden van het draadje, het levende doekje, het openschuivende luik,...

- **Taal:** pop en meisje spreken een eigen taal.
- **Emoties:**
 - Verdriet en troost: pop is verdrietig omdat zijn jasje kwijt is. Meisje gaat ernaar op zoek en zingt een liedje om hem te troosten.
 - Moed: meisje is bang als de doos plots beweegt. Ze daagt de doos uit met een stierenvechtersdoekje en 'verslaat' de stier. -
 - Spannend: stoelmeisje wordt gevangen door de lange doos. Ze weet te ontsnappen.
- **Slapen gaan:** pop slaapt niet graag alleen in de doos. Pop wil bij meisje slapen.

4. ZELF DOEN:

Zichtbaar/onzichtbaar

- Spel: **Dozenmemorie**
Materiaal: grote dozen waar kinderen zich onder kunnen verstoppen

Alle kinderen kiezen een doos, behalve twee. De twee overgebleven kinderen kijken goed wie waar is wanneer iedereen onder zijn doos verdwijnt. De leerkracht duidt een doos aan, en het eerste kind (A) raadt wie eronder zit. Als juist werd geraden, dan komt het kind onder de doos vandaan en wordt teamgenoot van A (het kind dat juist geraden heeft). Als niet juist werd geraden, kruipt het kind weer onder zijn/haar doos en is het de beurt aan het andere kind (B) om te raden.

Als het na een tijdje te makkelijk wordt, dan mogen de dozen (op een teken van de leerkracht) bewegen. Ze veranderen van plaats, zonder dat de kinderen die erin zitten zichtbaar zijn.

Wie op het laatst het grootste team heeft, wint.

- Spel: **Blindemannetje**
Materiaal: stoelen, sjaals (om de kinderen die de ogen moeilijk gesloten kunnen houden, te blinddoeken), instrumentje

Verdeel de kinderen in paren. De één sluit de ogen, de andere leidt de eerste tussen de stoelen.

Als alle kinderen tegelijk elkaar leiden, benadruk dan dat ze elkaar niet mogen aanraken

In een tweede fase kunnen er stoelen in de ruimte worden geplaatst die als hindernissen dienen die niet aangeraakt mogen worden.

Variatie: **Lokken met geluidje**

Neem een instrumentje mee naar de klas, bv een belletje.

Blinddoek een kind. Verplaats jezelf in de ruimte en ga bv achter het geblinddoekte kind staan. Laat dan het belletje klinken. Het kind wandelt

telkens in de richting van het geluid. Verplaats jezelf geruisloos en laat dan weer het belletje klinken.

Daarna kunnen de kinderen dit zelf met elkaar uitproberen.

- Spel: **Warm of koud**
Materiaal: pop

Een kind gaat even naar buiten. Een ander kind verstopt de pop. Het eerste kind komt terug binnen en gaat op zoek naar de pop. De andere kinderen zeggen warm als de zoeker dichterbij komt, koud als de zoeker verder weg gaat van de verstopte pop.

- Spel: **'Ik zie, ik zie wat jij niet ziet'**

Transformeren

- Knutselen: **Zelf een pop maken**
Materiaal: schoendoos of schoendoosdeksel voor het hoofd, kleurrijk lapje stof voor het lijf, uitgeknipte rondjes gekleurd papier of stof voor de ogen en mond, wol voor de wenkbrauwen en het haar, een WC-rolletje voor de neus. Lijm. Nietjes

Laat de kinderen een doos beplakken om ze te veranderen in een gezicht. Maak daarna een stuk stof aan de doos als het lijf met nietjes of plakband. Krijgt de pop een bril? Teken of schilder hem, of knip hem uit in stof of papier.

- **Kringgesprek: Wat is levend?** (na de voorstelling)

Wanneer is iets levend?

Is het levend als het beweegt?

Kunnen dingen leven?

Is een pop ook levend?

Zijn er ook poppen die niet leven?

Welke dingen waren er levend?

(pop, jasje, draadje, dozen)

Waren ze de hele tijd levend?

Wanneer waren ze niet levend?

Hoe kon je dat zien?

Leef je nog als je slaapt?

Wat gebeurde er als het jasje van de pop begon te leven?

Wanneer leefde het witte draadje niet meer?

(wanneer het in een bril veranderde)

wat deed de doos toen ze leefde?

(de ene doos hield het poppenmeisje gevangen, de andere doos begon te bewegen)

Heb je zelf iets dat leeft thuis?

Wat dan?

Anders/hetzelfde

Het meisje met het rokje en de pop is niet hetzelfde meisje als dat met de bril en de stoel. Ze lijken erg op elkaar. Misschien is het een tweeling?

Wat hadden ze hetzelfde?

Wat waren de verschillen?

(behoedzaam versus gejaagd, zonder versus met bril, met pop versus met stoel,...) Op het einde worden ze één.

- **Fotospel**

Materiaal: foto's van de twee meisjes (zie bijlage)

Print beide foto's uit

Laat de kinderen de verschillen benoemen

Ritme, klank en beweging

- **Ritmespelletje**

Klap een eenvoudig ritme voor. Laat de kinderen het meeklappen. Doe eens een variatie op dat ritme en blijf het klappen tot iedereen het kan. Bouw de moeilijkheidsgraad langzaam op. Laat ook de voeten eens meestampen.

- **Bewegingsspel**

Materiaal: voor elk kind een zijden sjaaltje, muziek

Geef elk kind een sjaaltje. Zet een rustig muziekje op. Laat het sjaaltje bewegen op de muziek. Laat de kinderen jouw beweging volgen. Maak rondjes, plooi de sjaal open en laat hem wapperen boven je hoofd terwijl je loopt, gebruik de sjaal om een denkbeeldige vaas af te stoffen,... Vraag de kinderen wat je nog allemaal kunt doen met het sjaaltje. Laat ze het voordoen en laat de andere kinderen dit nadoen.

Taal (na de voorstelling)

Wat zei de pop?

Wat zei het meisje?

Hoe spraken ze? Welke taal was dat?

Kun jij ook zo spreken?

Laat de kinderen proberen zelf een woord te verzinnen. Vraag hen er ook een betekenis aan te geven.

Geef hen een woord dat ze naar een verzonnen woord omzetten.

Bril – doos – pop - muziek – jas – slapen – kijken – ogen – donker - verstoppem
probeer hetzelfde met korte zinnen:

- waar is mijn bril?

- de doos beweegt
- kijk daar!
- ik wil bij jou slapen
- dat lijkt wel een stier
- wie is daar?

Maar je kan ook spreken zonder woordentaal. Hoe zou jij dat doen? Hoe zou je mij zeggen dat ik naar jou moet komen, als je je mond gesloten moet houden? En hoe zou je me zeggen dat je het niet weet? Wat kun je nog allemaal zeggen zonder woorden?

Emoties – slapen gaan (na de voorstelling)

Hoe voelde je je als je naar de voorstelling keek?
 Wat is je bijgebleven?
 Wat vond je het leukst?
 Was er iets dat je deed lachen? Waarom?
 Wat vond je niet leuk, en waarom vond je dat niet leuk?
 Was je soms een beetje bang?
 Wanneer?
 Hoe voelde de pop zich toen zijn jasje kwijt was?
 Hoe kon je dat weten?
 Hoe voelde de pop zich toen het meisje een liedje zong?
 Was de pop blij toen hij alleen in de doos moest slapen?
 Wat deed de pop toen?
 Hoe reageerde het meisje?
 Was het meisje soms bang?
 Was het meisje soms blij?

Muziek

De instrumenten:

Welke instrumenten heb je gezien tijdens de voorstelling?
 Wat moesten de instrumenten doen? Geluid van deur, stokje....
 Foto's en uitleg bij de instrumenten in de bijlage

Bespreek de instrumenten die ze gezien hebben. Neem zelf verschillende instrumentjes mee (bij voorkeur die welke in de voorstelling worden gebruikt) en introduceer ze stuk voor stuk. Laat zien hoe je ze bespeelt en laat de kinderen vertellen waaraan het geluid van dit instrumentje hen doet denken. Welke sfeer roept het bij hen op? Mogen ze ook zelf eens proberen spelen?

- **Luisterspel:**

Verstop je met de instrumentjes achter een scherm
 Bespeel ze één voor één, zonder dat ze zichtbaar zijn. Laat de kinderen raden welk instrument je bespeelt. Laat dan een kind achter het scherm komen om een volgend instrument te bespelen.

Duimharp:

Klem de klankkast tussen je handen en bespeel met je duimen. Als je de duimharp op een djembe legt, wordt het geluid versterkt en klinkt het luider.



Kazoo:

Die steek je in je mond. Als je praat, zingt of eender welk geluid maakt met je stem, klinkt het helemaal anders.



Djembee:

Deze Afrikaanse trommel bespeel je met je handen en soms enkel met je vingers.

Gitaar:

Een gitaar heeft 6 snaren. Je kan er liedjes op spelen.



Bel:

Twee bellen die tegen elkaar botsen, maken een lang doorklinkende klank. (Die doet wat denken aan het geluid van een triangel)



Xylofoon:

Bespeel je met een houten hamertje. Als je het heel goed kunt, kun je zelfs met twee hamertjes tegelijk proberen spelen.



Tamboerijn:

Hou je vast en in hand en bespeel je met het andere hand. Je kan de belletjes ook laten ringelen met één hand. Sommigen spelen tamboerijn met de voeten, zodat ze hun handen vrij hebben om tegelijkertijd een ander instrument te bespelen, zoals de gitaar.



Windfluit:

Als je blaast lijkt het net de wind



Scheetfluit:

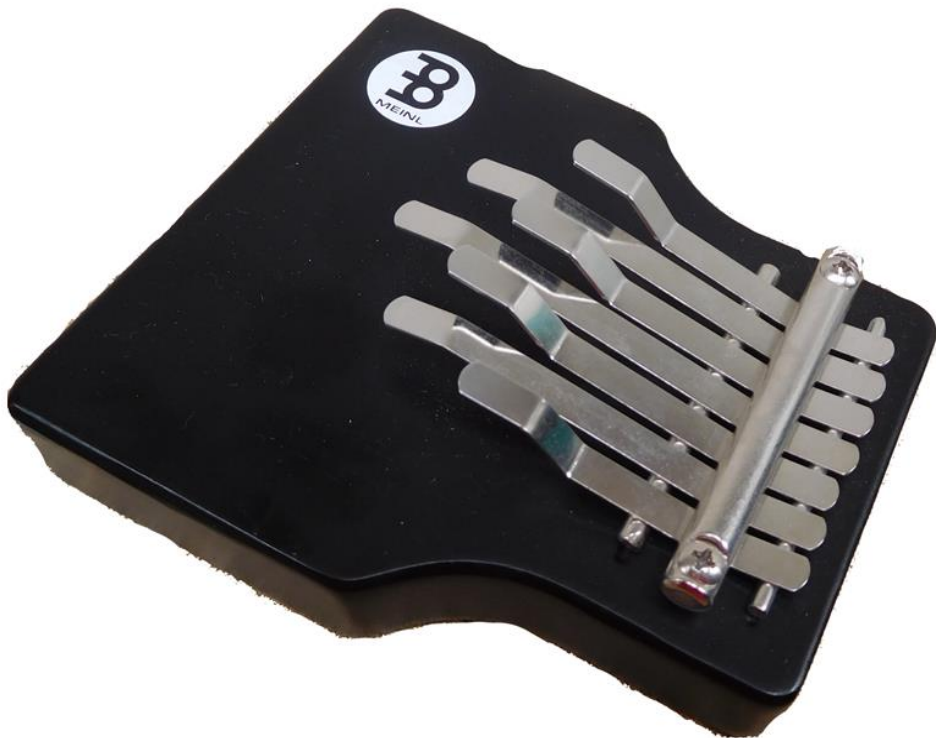
Als je hierop blaast komt er een beetje raar geluid, in de winkel noemen ze het de scheetfluit



Rammelaar:

Kun je makkelijk zelf maken met wc rolletje en rijst of steentjes erin en dichtplakken met plakband







“Kijk”

Twee meisjes

Wat zijn de verschillen?



