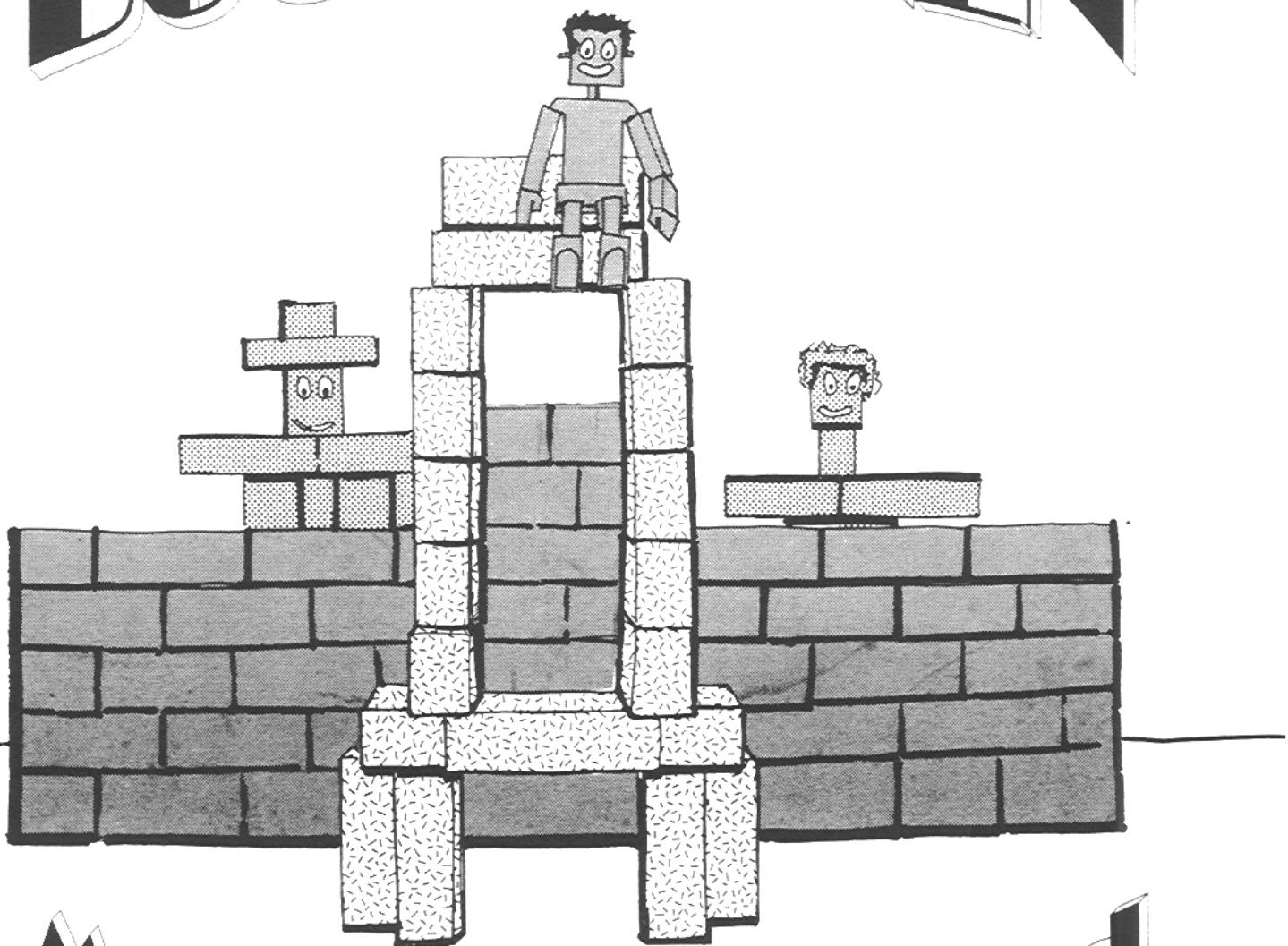


Poppentheater Propop presenteert

BOUWSTENEN



Met meneer Ruud
en Robje het popje

BOUWSTENEN

Gespeeld en gemaakt door: Ruud Alles

Met advies van: Martine, Charlotte en Vivianne

Voor kinderen van 2.5 – 6 jaar.

Op het podium staan honderd grote blokken netjes op een rij:
rode, gele, groene en blauwe ook erbij.
Meneer Ruud die speelt toneel maar Robje Popje wil niet spelen,
er is geen poppenkast dan zal hij zich vervelen.
Handig en snel bouwt Ruud een poppentoneel.
Met rode, gele blokken, wordt de poppenkast een groot kasteel.
Robje die wil ridder zijn, een ridder met een paard.
En dan een koning, een koning met een zwaard.
En de koning, die doet wat hij wil.
Woest zwaait zijn zwaard en plots een luide gil.
Het kasteel zakt in
en Robje heeft zich pijn gedaan.
Nu wil hij geen koning zijn, maar snel naar mama gaan.

‘Bouwstenen’ is een schijnbaar eenvoudige productie, die zowel qua taal als qua opbouw volledig inspeelt op de leefwereld van de kinderen uit de doelgroep. Een functionele sfeervolle belichting, mooie luisterliedjes en zachte achtergrondmuziekjes maken de voorstelling compleet. Hoewel deze productie gemaakt is voor kleine kinderen is ze zeker niet kinderachtig of flauw. Ook grote kinderen en volwassenen vinden deze voorstelling bijzonder boeiend en gaan naar huis met de kriebels in de vingers om zelf eens wat te bouwen.

‘Bouwstenen’ bestaat uit 100 blokken van 60x20x10. Met deze blokken worden razend snel en handig, voor kinderen herkenbare objecten gebouwd: een poppenkast, een kasteel, een ziekenwagen, een thuis met een papa en een mama en tot slot een toren. De leidraad is een pop, Robje het Popje, die ook gemaakt is van (kleinere) blokjes. Deze pop is steeds aanwezig en geeft aan wat er moet gebeuren en Meneer Ruud, de speler, probeert het allemaal waar te maken. Wat het extra spannend maakt, is dat de blokken niet perfect passen, zodat het van tijd tot tijd lijkt of ze gaan vallen, wat dus ook wel eens gebeurt. Alle gebeurtenissen vloeien logisch in elkaar over en vormen een simpel verhaal zoals het versje hierboven.

Deze productie wordt ondersteund met lesmateriaal en op de website staan de liedjes van deze en alle andere voorstellingen .

Kinder- en Poppentheater Propop & De Poppenzaal

Steenweg op oosthoven 114 - 2300 Turnhout
Tel: 014-42 33 22 – Fax: 014-42 43 55 – info@propop.be

Website met programma's, foto's en andere info: www.propop.be

IDEEEN OM VOORAF ROND DE VOORSTELLING TE WERKEN

Het liedje ‘Blokjes om mij heen’ kan vooraf worden aangeleerd, dan kunnen de kinderen het tijdens de voorstelling meezingen. Je vindt de liedjes op de website: www.propop.be

Een paar thema’s kun je vooraf met de kinderen behandelen, zodat ze meer herkennen in de voorstelling.

KRINGGESPREKJES : THUIS en DE DOKTER MOET KOMEN

In de voorstelling krijgt de hoofdfiguur, Robje het popje, een ongelukje en hij moet met de ziekenwagen naar huis. Thuisgekomen wordt hij in bed gelegd en de dokter komt op bezoek en onderzoekt Robje. Robje doet alsof alles pijn doet, maar het valt allemaal wel mee. Als de dokter komt is hij heel zielig en wil geen prikje.

Wat is thuis ?

Bij mama en papa, bij papa of mama of iemand anders?

Wie is er thuis na school? Papa of mama of iemand anders?

Wat doe je dan thuis? Heb je een eigen kamer? Hoe ziet die eruit? Wat doe je op je eigen kamer? Wanneer mag je erop, wanneer moet je erop?

De dokter moet komen:

Wat als er thuis een kind ziek is? Wie belt de dokter? Wie is er dan thuis? Papa, mama, oma.....?

Waar is het zieke kindje, beneden? in bed? Wat doet papa en/of mama en/of grote zus of broer? Spelletjes spelen, drinken brengen, toedekken, voorlezen.

Maken lawaai, werken steeds verder, laten je helemaal doen.

Belangrijk: Open vragen stellen! Alle antwoorden zijn mogelijk, niets is raar. Eventueel zelf met rare antwoorden komen om de kinderen te laten vertellen. Steeds vragen wat “fijn” of “vervelend” voelt. Niet rechtstreeks aan de kinderen vragen “Ben jij al eens ziek geweest en hoe ging dat dan?” wel “wat als er een kindje ziek is”. Zodoende voelen kinderen waar het er niet “normaal” aan toegaat zich niet bedreigd. Ze kunnen over zichzelf vertellen alsof het over een ander kindje gaat. Ze moeten zichzelf niet blootgeven (en eventueel hun eigen ouders opvoeders niet ‘verraden’) Op deze manier kan je je openstellen voor eventuele problematische thuissituaties. Niet voor alle kinderen is het zoals in “Bouwstenen”.

Verder kun je natuurlijk altijd met de kinderen doktertje spelen. Vadertje, moedertje.....

SUGGESTIES VOOR ACTIVITEITEN NA DE VOOSTELLING

DANSEN EN LIEDJES ZINGEN: zie blad met liedjesteksten en liedjes op website.

TEKENEN EN KLEUREN: 5 tekeningen in bijlage, misschien uitvergrooten op A3.

NAVERTELLEN: Aan de hand van de strip kunnen de kinderen het verhaal navertellen.

SPELEN: Ridder en kasteel - welke attributen? Paar, zwaard, harnas, schild.....
Papa - mama
Doktertje - ziek zijn
.....

DE POPPENKAST - MAKEN EN SPELEN

In het stuk worden op een simpele manier de elementaire vormen van de poppenkast aangereikt. Een muur of schutsel waar je achter kunt zitten, een zijkant, nog een zijkant en een bovenkant. Maak met de kinderen een poppenkast met de dingen aanwezig in de klas/school.

DE POPPEN

Maak met dozen of isomoblokken poppen en laat de kinderen dan de juiste plaats voor de ogen, mond, neus... bepalen. De ogen e.d. kun je uitknippen uit karton of rubber en dan kunnen de kinderen met prikkers of kopspelden de juiste plaats zoeken.

Laat ook zien dat de plaats van de ogen, mond, neus bepalend is voor het soort gezicht, boos, lief, mooi, lelijk.

In het stuk wordt op een rudimentaire manier met twee blokken poppenkast gespeeld. Dit kun je ook eens doen voor de kinderen, of je kunt het de kinderen zelf eens laten proberen.

VOOR DE LIEFHEBBERS

De blokken in het stuk zijn gemaakt van isomoblokken die op maat zijn gesneden met opgespannen chroom-nikkeldraad dat met 12V gelijk-stroom warm wordt.
De blokken zijn daarna ingesmeerd met een mengeling van 70% latexrubber en 5% verdikker en 25% latexmuurverf. Dit 3x en tussen de lagen goed laten drogen.
Latexrubber kun je kopen in de betere doe het zelfer of in een winkel met chemische produkten.

DE LIEDJES

In het stuk zitten twee liedjes die verschillende keren terugkomen.

Ten eerste het blokliedje in het begin. Dat komt terug bij het bouwen van de ziekenwagen en op het eind. Dit is een liedje dat je zeker aan kunt leren.

Ten tweede het Hey, Hey, Hey, liedje dat wordt gezongen in het kasteel en met andere woorden bij het bedje en papa mama maken.

Deze liedjes Kun je downloaden van de website en de tekst staat hieronder Ook van de andere muziekjes staan er stukjes op website. Een aantal leent zich uitstekend om met kleuters op te bewegen

BLOKJES OM MIJ HEEN

f d g c

Blokjes, blokjes om mij heen,
blokjes vallen op mijn grote teen.
Doet geen pijn, blokjes niet van steen.
blokjes overal om mij heen.

Blokje geel, blokje rood,
blokje klein, blokje groot.
Blokje groen, blokje blauw,
blokje valt, pas op, heel gauw.

Blokje hier, blokje daar.
eentje hier, daar een paar.
Heel erg groot, maar niet zo zwaar,
ik leg ze allemaal op elkaar.

HEY, HEY, HEY, EEN KASTEEL

En met al mijn mooie blokjes
maak ik voor jou een kasteel.
Ik doe het rustig op mijn sokjes
niet te snel en niet te veel

Ik leg ze allemaal op hun plaatsje
doe het helemaal juist en goed
van de eerste tot de laatste,
ik weet wel hoe het moet

Hey, hey, hey wat een goed idee
Oe, Oe, Oe, ik word mijn blokjes echt nooit moe

Ik heb er blauwe groene gele,
alle kleurtjes door elkaar.
Je kunt er leuk mee spelen,
Wacht nog even ik ben bijna klaar,
Ik leg ze allemaal op z'n plaatsje,
doe het helemaal juist en goed,
van de eerste tot de laatste
ik weet wel hoe het moet.

Hey, hey, hey wat een goed idee
Oe, Oe, Oe, ik word mijn blokjes echt nooit moe

HEY, HEY, HEY, KAMERTJE/MAMA/PAPA

En met al mijn mooie blokjes,
maak ik voor jou een mama.
Een mama met twee benen,
Wie doet mij dat achterna.
En natuurlijk ook een hoofd,
twee armen en een buik,
dan heb jij nu een mama
met een zotte pruik

Hey, hey, hey wat een goed idee
Oe, Oe, Oe, ik word mijn blokjes echt nooit moe.

En met al mijn mooie blokjes,
maar ik een kamertje voor jou.
Een kamer met een bedje,
dan lig je niet meer in de kou.
Ik leg ze allemaal op hun plaatsje,
doe het helemaal juist en goed.
Van het eerste tot het laatste,
ik weet wel hoe het moet.

Hey, hey, hey wat een goed idee
Oe, Oe, Oe, ik word mijn blokjes echt nooit moe

En met al mijn mooie blokjes,
maak ik voor jou een papa.
Een papa met mee benen,
wie doet mij dat achterna.
Een papa met een hoofd
twee armen en een buik,
laat eens even kijken,
een hoed, maar geen pruik.

Hey, hey, hey wat een goed idee
Oe, Oe, Oe, ik word mijn blokjes echt nooit moe

Tekst en muziek: Ruud Alles

Het theaterstuk ‘Bouwstenen’ geanalyseerd vanuit pedagogisch standpunt

De voorstelling begint heel leuk. Alle kleuters zijn meteen aandachtig omdat ze nieuwsgierig zijn van waar het stemmetje komt en wie Robje is.

Robje is een figuur waarmee kleuters zich gaan identificeren. Hij vertelt ook ‘bij ons in de klas hebben we zó een poppenkast’. ‘In de klas’ is voor alle kleuters heel herkenbaar. Doordat ze dingen van hun eigen leven kunnen herkennen in de voorstelling, gaan ze zich sneller veilig voelen. Kleuters kunnen ook gevoelens herkennen waardoor ze meer op hun gemak gesteld worden. Robje is vaak bang (om het paard te aaien, van de dokter). Voor kleuters is dit zeer herkenbaar. Vaak is ‘bang zijn’ een beetje taboe omdat tegen kleuters vaak gezegd wordt dat ze flink moeten zijn. Hier zien ze dat Robje ook bang is waardoor het taboe rond hun eigen gevoel ‘bang zijn’ verminderd kan worden. Robje is ook wel eens koppig (nee, ik wil koning zijn!) Ook hierin zullen sommige kleuters zich herkennen. De instorting van het kasteel heeft een grote impact op de kleuters. Het is goed dat Robje, ondanks zijn gedrag, toch getroost wordt.

Als Robje een ridder wordt, mogen de kleuters vertellen hoe een ridder eruit ziet. Hier moeten ze een beeld oproepen en dingen associëren. Kasteel- ridder- harnas- vlag- paard... Vanaf 4 jaar is dit heel fijn en leerzaam.

Na de instorting verandert het decor weer van chaos naar een overzichtelijke scène. Deze verandering is een klein wonder voor de kleuters. Opruimen is iets wat ze elke dag doen in de klas. In deze scène wordt het erg duidelijk hoe fijn het is om van chaos de stap te zetten naar overzicht en inzicht.

Het decor straalt leven uit. Deze kleuren trekken de aandacht van de kleuters. Kleuters houden van het sorteren van kleuren. Voor de allerjongsten is dit nog heel leerzaam. Ook het feit dat het decor beweegt is heel goed om de kleuters betrokken te houden.

Een leuke toets is dat er in de voorstelling een parodie op een bestaand sprookje gebruikt wordt. Deze humor is vooral voor de oudste kleuters geweldig.

Voor alle kleuters is het nadoen van Robje heel fijn. Het is goed dat de kleuters tussendoor eens kunnen bewegen én het bevordert inzicht in eigen lichaam. De kleuters leven zich in in Robje. Ook samen de adem inhouden voor de dokter stimuleert het inlevingsvermogen.

Naar ontwikkeling van kleuters toe zitten er in deze voorstelling erg mooie kansen om het logisch denken te stimuleren. In deze voorstelling zie ik wiskunde voor kleuters. Vooral voor de oudste kleuters komt ruimtelijke oriëntatie en meetkundige initiatie aan bod.

Door het prachtige decor en het terloops driedimensionaal bouwen, krijgen kleuters van alle leeftijden de kans om (onbewust) stil te staan bij verschillende ruimtelijke inzichten. Kleuters gaan geboeid geraken door de verschillende bouwwerken en deze willen nabouwen in de klas. Het zou interessant zijn om op de site bouwplannen aan te bieden die kleuters kunnen gebruiken in de bouwhoek van hun klas. Dan kunnen ze zelf het kasteel, de ambulance, de mama, de papa, het bed, de kamer, de poppenkast nabouwen met kleine of grote blokken. De kleuters moeten de tweedimensionale bouwplannen dan omzetten in een driedimensionaal bouwwerk. Dit is dan weer op het niveau van de vijfjarigen.

In de voorstelling is het gebruik van ruimtelijke begrippen erg boeiend voor alle kleuters. Voor de jongste kleuters zijn vooral de begrippen ‘op’, ‘onder’, ‘in’, ‘uit’ en ‘boven’ erg bruikbaar. Vanaf 4 jaar kunnen de begrippen ‘naast’, ‘voor’ en ‘achter’ ook veelvuldig gebruikt worden. Dit wordt al gedaan (voorkant van het blokje, achterkant van het blokje, achter de kast, in het blok)

Andere, moeilijkere begrippen die het logisch denken stimuleren en gericht zijn op wiskundige ontwikkeling zijn ‘ver weg’, ‘dicht bij’, ‘tegen’, ‘tegenover’, ‘links’, ‘rechts’. Deze begrippen duiden de positie van de blokken aan. Begrippen die veelvuldig gebruikt kunnen worden om de bewegingsrichting van de blokken aan te duiden zijn ‘naar mij toe’, ‘van mij weg’, ‘dichterbij komen’, ‘opzij’, ‘langs’, ‘door’, ‘over’, ‘schuin’. Alleen al het gebruik van deze begrippen werkt erg bevorderend voor het logisch denken bij jonge kinderen. Vooral voor de oudste kleuters zijn ze interessant. Ook al begrijpen kleuters niet alle begrippen, dit zet hen aan het denken en het kan hun interesse opwekken. Zo wordt de basis van ruimtelijk denken bij jonge kinderen gelegd.

Het feit dat sommige blokken een inhoud hebben, is ook erg bruikbaar in de klas. Inhoud is immers ook iets wiskundig.

De voorstelling is niet enkel heel goed voor de wiskundige ontwikkeling, ze is ook muzikaal georiënteerd. Het is goed dat er tijdens het bouwen een liedje gezongen wordt. Doorheen de voorstelling leren de kleuters dit liedje omdat het vaak terugkomt. Deze herhaling vinden kleuters fijn. De muziek wordt ook gebruikt om een betere inleving te creëren (bijvoorbeeld bij de koning). Ook hier is het korte bewegingsmomentje erg bruikbaar omdat de voorstelling redelijk lang duurt en de kleuters toch lang moeten stilzitten. Het rechtstaan voor de koning creëert een goede inleving én een leuke sfeer in de zaal. Op het einde is er een lied dat elementen uit de hele voorstelling samenvat waardoor de kleuters alles nog eens op een rijtje kunnen zetten. Ze staan ook stil bij wat er allemaal gebouwd werd. Dit is goed om de verhaallijn op te halen en het geheugen te stimuleren. Tijdens het lied komen de muzikale blokken aan bod. Het benoemen van deze blokken is leuk en leerzaam. De kleuters gaan spontaan dansen. Dit is een teken dat ze betrokken zijn.

Een leuke spelting met taal is ‘tuta’. Er wordt een probleem gesteld (wat is dat?) dat de kleuters kunnen oplossen. Nog op het gebied van taal is de woordspeling ‘kussen’ leuk voor kleuters. Ze staan stil bij een woord met twee verschillende betekenissen. Deze humor is voor alle kleuters begrijpbaar.

Bij het bouwen van de mama en de papa wordt er gespeeld met het beeldend voorstellen van gezichten. De kleuters hebben veel plezier in het plaatsen van ogen, neus en mond. Ze maken stap voor stap de ontwikkeling mee waardoor ze inzicht krijgen in het bouwen zelf. Dit stimuleert de fantasie heel erg omdat iets wat juist nog een hoopje blokken was, nu een papa is geworden.

Nog iets heel leuk aan de voorstelling is dat er met weinig spelmateriaal veel dingen gespeeld worden. Omdat kleuters vél speelgoed gewoon zijn in deze luxemaatschappij vind ik het goed dat het duidelijk wordt in de voorstelling dat je met beperkt materiaal wel honderden dingen kan spelen. De voorstelling is een opwaardering voor het erg dankbaar speelgoed; gewone blokken.

