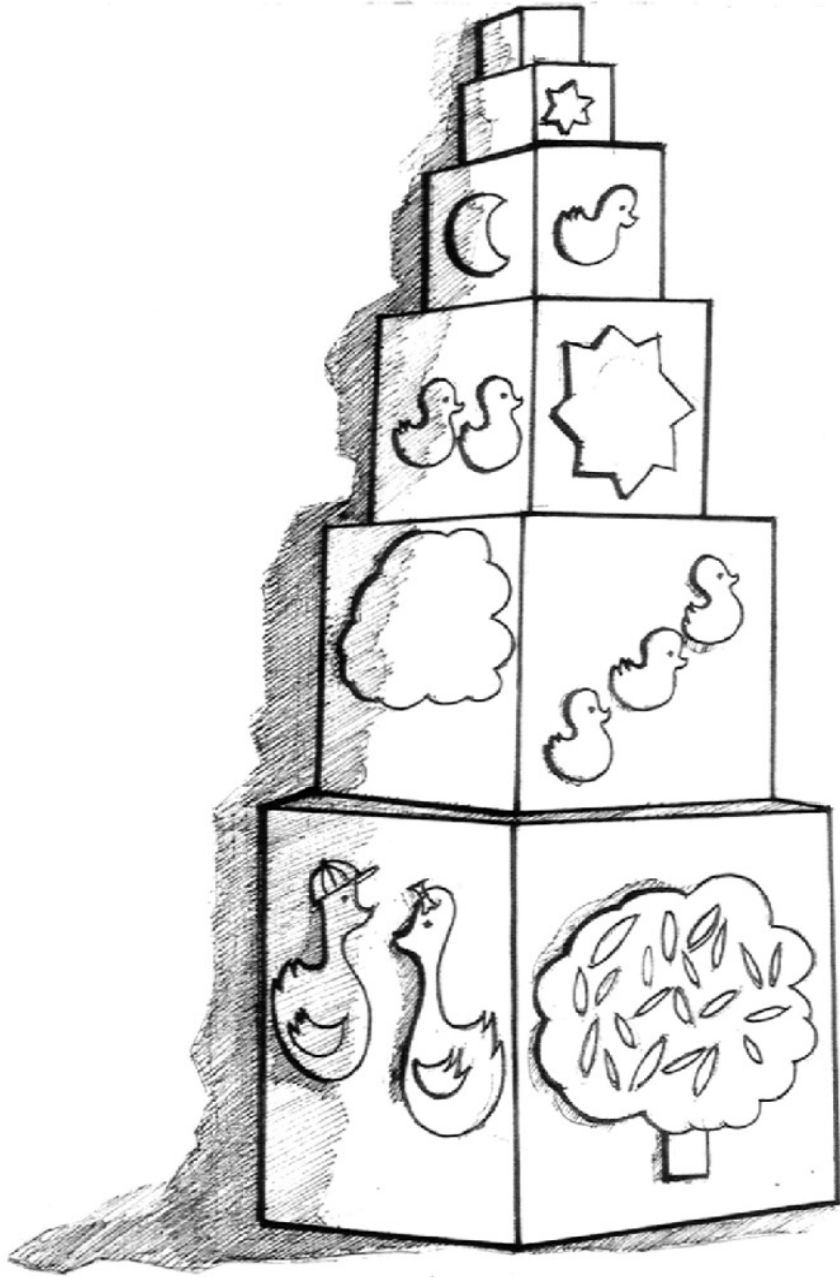


# KINDER- EN POPPENTHEATER

# PROPOP



# STAPEL

Steenweg op Oosthoven 114 - 2300 Turnhout  
Tel: 014 - 42.33.22 - fax 014: - 42.43.55  
Website met liedjes,foto's : [www.propop.be](http://www.propop.be)  
email: [info@propop.be](mailto:info@propop.be)

Voor kindjes van 2½-6 jaar.

Gespeeld en gemaakt door: Ruud Alles

Decorschilderingen: Loes Vleugels

Stapelen, op elkaar zetten, de poppenkast moet beginnen. Een plezierig en amusant spel waarin zes blokken de hoofdrol spelen. Een meneer laat het ene blok uit het andere komen. Hij verzint allerlei manieren om het ene blok op het andere te zetten. Hij valt erin en hij glijdt eraf. Steeds een klein beetje spanning, lukt het wel of lukt het niet. Er komt een glijbaan aan te pas om de blokken omhoog te trekken, er komen touwen aan te pas om ze omhoog te hijsen. Als de toren klaar is moet de meneer weg en de toren gaat alleen rondrijden. De figuren en symbolen op de blokken komen tot leven. Het wordt donker en de zon gaat schijnen, en de maan, en een planeet. Het wordt licht en de eendjes beginnen te draaien en te kwaken, ze zijn op zoek naar water.

In Stapel wordt niet veel gesproken, maar er is wel veel communicatie tussen de speler en de kinderen.



## SUGGESTIES VOOR DE VOOR- EN NAVERWERKING

Het is belangrijk dat de kinderen weten dat ze naar een toneel of theaterstuk gaan kijken en niet naar "de poppenkast", anders blijven ze de hele voorstelling wachten op poppen, die wel komen, maar een duidelijk ondergeschikte rol spelen.

### KLEUREN

Hierbij vindt je een kleurplaat. Het is de bedoeling dat alle kinderen deze kleurplaat na de voorstelling krijgen. Je kunt hem kopiëren en eventueel uitvergroten op A 3 formaat. Het kan interessant zijn om ze ook vooraf een kleurplaat te geven en te laten kleuren, dan kunnen ze achteraf vergelijken.

Op de blokken komen de vier basiskleuren, rood, geel, groen en blauw voor. Als hier vooraf wat rond gewerkt wordt zullen ze goed opletten welke kleur met wat verband houdt en zullen ze achteraf ook meer bewust aan de kleurplaat werken.

### FIGUREN

De blokkentoren bestaat uit zes blokken, van groot naar klein. Probeer met de kinderen ook eens een grote toren te bouwen.

Op de rode kant van de blokken komen verschillende geometrische figuren voor vierkant, cirkel, zeshoek en driehoek.

Op de blauwe kant komen figuren van buiten voor. Van onder naar boven: Boom, wolk, zon, maan, planeet en ster.

Op de groene kant staan de eendjes.

Op de gele kant staat niks, dat zijn de deurtjes.

### MUZIKAAL

De muzikale leidraad van het stuk is het liedje 'Alle eendjes zwemmen in het water'. Dit liedje wordt op verschillende manieren ten gehore gebracht zowel herkenbaar als verdoken. Ook wordt het twee keer door een eendje gezongen, het zou leuk zijn als de kindjes dit liedje kennen dan kunnen ze allemaal meezingen.

## Alle eendjes zwemmen in het water



Alle eendjes zwemmen in het water, falderalderiere, falderalderare,  
Alle eendjes zwemmen in het water, fal,fal, falderaldera!

Naar het theater "Stapel" van Propop

=====

Naar het theater met de bus  
Allemaal samen ... lekker knus  
rijden wij naar Turnhout  
maar wat is het vandaag koud

Daar staan blokken klein en groot  
in de kleuren geel en rood  
Blauw en groen was er ook bij  
Allemaal eendjes op een rij

Alle eendjes zwemmen in het water  
Dit was ook tijdens het theater  
De meeste eendjes waren klein  
Dit vonden grote en kleine mensen fijn

Alle blokken op elkaar  
en dan was de toren klaar  
Deurtjes open en weer toe ...  
wat was de meneer toch moe.

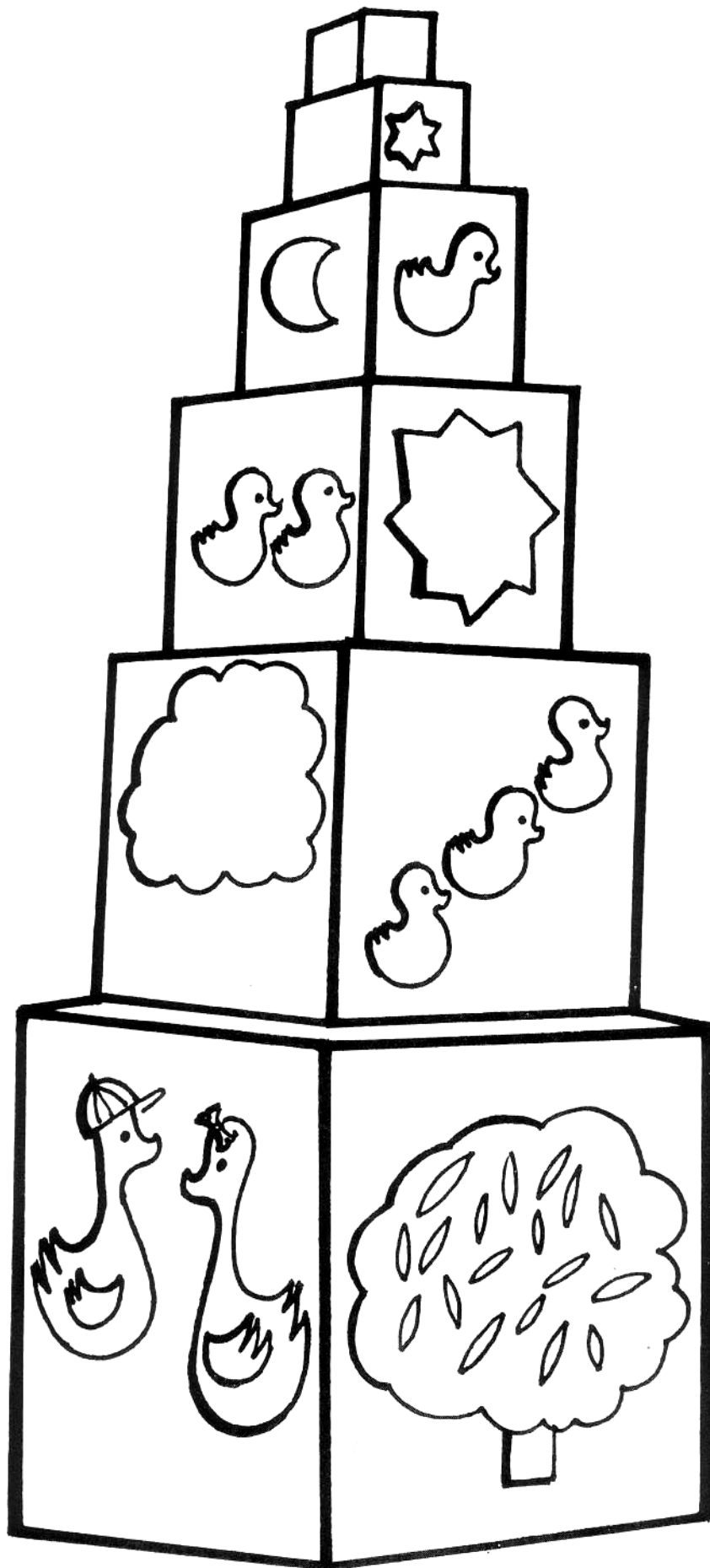
De meneer ging op de glijbaan staan  
maar hij had geen schoenen aan  
Naar beneden ging het snel  
maar na een tijdje lukte het wel

Blaas de lichtjes nu maar aan  
Het theater is gedaan  
Nu rijden we met de bus  
en gooien nog snel een kus !!!

-----

Kleuterschool het Moleke uit Rijkevorsel

# STAPEL



## Het theaterstuk 'Stapel' geanalyseerd vanuit pedagogisch standpunt (Eva Rommens-stagiaire)

Vanaf de eerste minuut wordt de aandacht van de kleuters getrokken door het mooie cadeautje met het paarse licht erop. Hun nieuwsgierigheid wordt geprikkeld waardoor ze meteen betrokken naar het stuk gaan kijken.

Als de blokken eenmaal tevoorschijn komen, begint een magisch spel. Het is soms net alsof de blokken leven. Het is mooi dat de kleuters de mogelijkheid krijgen om magisch denken in te zetten (het leeft!). Ze kunnen er zoveel uithalen als ze zelf willen zonder dat ze ook maar iets te moeten begrijpen. De kleuters kunnen in de eerste plaats gewoon genieten. De kleuters kunnen hier een balans zoeken tussen fantasie en realiteit. Sommige kleuters zullen immers al het inzicht hebben dat er iemand in de blokkentoren zit en dat er verschillende mechanismen zijn waardoor deze zo levendig wordt. Het mooie hier is dat de kleuters de mogelijkheid krijgen om dit in te zien, maar het hoeft niet. Het is immers niet noodzakelijk om het theaterstuk te kunnen begrijpen.

Het is mooi dat er in een luchtig stuk als dit zoveel aan logisch denken kan gedaan worden. De kleuters krijgen de kans om verschillende inzichten te verkennen en verwerven. De toren kan draaien en elk blok draait apart. De blokken gaan op elkaar van groot naar klein. Ook de blokken op zich bieden kansen tot logisch denken. Op elke zijde van de kubus staat immers een andere prent/symbool die op een bepaalde manier met elkaar verbonden zijn. De kleuters kunnen hier associaties maken. De lege zijdes, de zijdes met de eendjes, de zijdes met wiskundige figuren, de zijdes met symbolen van weer en aarde... horen bij elkaar. De kleuters kunnen de blokkentoren beschouwen en de verschillende zijdes van blokken indelen in categorieën. Het decor is zo interessant omdat het zo levendig is. Bovendien is het net alsof er 4 verschillende torens zijn door de indeling in categorieën. Kleuters vinden het spannend wat er tevoorschijn gaat komen. Hun nieuwsgierigheid wordt geprikkeld en de kleuters worden gestimuleerd om de verschillende figuren goed te beschouwen en van elkaar te onderscheiden.

Op het gebied van taal komt er niet zoveel in het stuk zelf aan bod. Toch heb ik gemerkt dat kleuters die betrokken naar het stuk kijken gestimuleerd worden om woordenschat te gebruiken. Dit gaat om spontane reacties zoals op, naast, groot, klein, in, onder, ster... Vooral wiskundige begrippen worden hier op een spontane manier gebruikt. Iets wat hier nog meer aan bod kan komen en ook heel leerzaam is zijn de trappen van vergelijking: groot-groter-grootst, klein-kleiner-kleinst.

Het is héél fijn dat er echt gespeeld wordt met grote blokken. De bewegingen in functie van de blokken worden erg realistisch uitgevoerd. Het spel met de glijbaan en het stapelspel in de toren zitten vol situatiehumor die elke kleuter (alle leeftijden) kan appreciëren. De kleuters gaan hier vanzelf probleemoplossend denken omdat ze het personage willen helpen. Ook dit vergroot de betrokkenheid.

Door het voortdurend opwekken van nieuwsgierigheid, door het prikkelen van de fantasie en door de levendigheid van het decor én het personage zullen er veel kleuters zich erg inleven in het stuk. Ze komen tot een grote betrokkenheid. Niet enkel de visuele maar ook de muzikale prikkels zorgen ervoor dat het stuk niet verveeld. De kleuters kunnen geboeid blijven door de verscheidenheid. Het is immers erg fijn dat er in het stuk toneel, poppenspel én schimmenspel voorkomt. Dit maakt het stuk nog meer magisch. En het is net dat magische dat de kleuters stilaan leert om het onderscheid te maken tussen fantasie en realiteit. Hier kan je ervoor kiezen om te geloven dat de toren een beetje leeft. Voor kleuters kan dit zeer bevrijdend werken.